

водства... данной формой материального производства обуславливается, во-первых, определенный строй общества, во-вторых, определенное отношение человека к природе. Тем и другим определяется его государственный строй, его мирозерцание, а, следовательно, и характер его духовного производства...» Это исходное методологическое положение в вопросе разрешения проблемы влияний.

Обыкновенно буржуазные ученые всегда выдвигают в качестве «железного» аргумента свой объективизм в исследовании исторического процесса, в который включается и развитие литературы. Но этот объективизм ни в какой мере не является спасательной станцией для адептов «чистой» науки. По этому вопросу Ленин пишет: «Объективист говорит о „непреодолимых исторических тенденциях“; материалист говорит о том классе, который „заведует“ данным экономическим порядком, создавая такие-то формы противодействия других классов... Он не ограничивается указанием на необходимость процесса, а выясняет, какая именно общественная формация дает содержание этому процессу, какой именно класс определяет эту необходимость» («Экономическое содержание народничества». Соч., т. I, изд. 3, стр. 276. Разрядка В. И. Ленина). «Объективизм» буржуазных ученых, как тенденция, проводится во всех исследованиях о русской литературе эпохи феодализма, но он парализуется указанным Марксом взаимодействием материального и духовного производства и суждением Ленина по этому вопросу.

В художественной литературе совершенно бесспорным явлением было и будет влияние как целых литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, символизма и т. д.), так и одних авторов на других. Энгельс в статье «Ретроградные знамена времени» устанавливает влияние Гегеля на немецких писателей Мундта и Кюне; в статье «Карл Бек» Энгельс утверждает влияние Кюне на поэта Карла Бека. Маркс и Энгельс устанавливают в своих отзывах о трагедии Лассалья «Франц фон-Зикинген» влияние Шиллера на названную трагедию Лассалья и рекомендуют последнему предпочесть «путь Шекспира». Ф. Меринг в своей книге «Легенда о Лессинге» говорит о влияниях Ричардсона, Лилло, Шекспира и др. на творчество Лессинга. Часто сами писатели указывают источники своих произведений (Вяземский, Пушкин, Брюсов и др.). Всем известен так называемый французский классицизм, канонизованный Буало, и его влияние на западноевропейские литературы и на русскую литературу XVIII в. в особенности. Все это непреложные факты. Перед наукой о литературе стоят задачи генетики этих фактов, их роли в организации классовых идеологий, значение их в процессе классовой борьбы и переделке классового человека.